

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 173»
(МБДОУ «Детский сад № 173»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 173»
протокол от 27.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 173»
 С. А. Амосова
приказ от 27.08.2026 № 130-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛ»
на 2026/2027 учебный год

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: дети от 5 до 7 лет
Срок реализации: 8 месяцев
Автор-составитель:
Филимонова Любовь Александровна,
музыкальный руководитель

Барнаул
2026

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи Программы	4
1.3	Принципы реализации Программы	4
1.4	Возрастные особенности развития детей	5
1.5	Планируемые результаты реализации Программы	6
2.	Комплекс организационно – педагогических условий	6
2.1	Содержание программы	6
2.2	Календарный учебный график/Учебный план	7
2.3	Условия реализации Программы	8
2.4	Форма аттестации	8
2.5	Методическая литература	8
	Приложение Тематический план занятий для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)	9
	Лист изменений и дополнений	17

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» (далее Программа) предназначена для раскрытия вокальных способностей детей в области художественно-эстетического воспитания.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является формирование музыкальной культуры воспитанников, средствами вокального искусства.

Нормативно-правовая обеспеченность Программы включает следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил 2.4.2. 4283- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Направленность Программы

Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа направлена на формирование у детей певческих навыков средствами различных техник вокала и исполнительского мастерства.

Актуальность Программы основывается на том, что пение – один из любимых видов музыкальной деятельности дошкольников, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению успешно развиваются: слух (тембровый и динамический), музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильным, ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, кровоснабжение, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Программа актуальна и перспективна, так как способствует развитию творческого потенциала, самовыражению и самоутверждению ребенка в музыкальной деятельности.

Данная программа разработана для воспитанников старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Программа содержит перспективное планирование, которое представлено помесечно.

Количество занятий

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 8 месяцев обучения, количество занятий в неделю 2, в год 65.

Особенности организации образовательного процесса:

форма обучения - очная, вид обучения - групповая.

Учебные группы (от 5 до 15 человек) с постоянным составом (дети от 5 до 7 лет).

Набор детей в группы свободный.

Режим занятий: занятия проводятся с 2 октября 2026 года по 28 мая 2027 года 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятий для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет – 25 минут

1.2. Цели и задачи Программы

Цель:

Приобщать детей старшего дошкольного возраста к вокальному искусству, обучение пению и развитию певческих способностей.

Задачи:

1. Развивать у детей музыкально-слуховые способности.

2. Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять её.

3. Формировать вокальные умения и навыки.

4. Развивать певческое дыхание.

5. Развивать гармонический и мелодический слух.

6. Прививать навыки сценического поведения.

7. Развивать музыкально-эстетический вкус.

8. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности.

1.3. Принципы реализации Программы

Принцип непрерывного общего развития каждого ребенка предусматривает ориентацию содержания на интеллектуальное, эмоциональное, духовно–нравственное, физическое и психическое развитие и саморазвитие каждого ребенка.

Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе творческой деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь.

Принцип систематичности и последовательности - предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Принцип вариативности. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки на голосовой аппарат, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо, оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

Принцип наглядности. Это показ руководителем определенных упражнений и приемов пения

Принцип доступности. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей - основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

1.4. Возрастные особенности развития детей

Старший дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития. Именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований.

Повышается дифференцированность восприятия. Происходит переломный момент в развитии внимания, дети впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах. Подобные возрастные закономерности отмечаются и в процессе развития памяти. Старший дошкольный возраст следует рассматривать как период, когда интенсивно формируется логическое мышление, определяя тем самым ближайшую перспективу умственного развития. Накопление к старшему дошкольному возрасту большого опыта практических действий, достаточный уровень развития восприятия, памяти, воображения и мышления, повышают у ребенка чувство уверенности в своих силах. При выполнении волевых действий значительное место продолжает занимать подражание, хотя оно становится произвольно управляемым. Вместе с тем, все большее значение приобретает словесная инструкция взрослого, побуждающая ребенка к определенным действиям.

Обобщая наиболее важные достижения психического развития ребенка шести-семи лет, можно заключить, что в этом возрасте дети отличаются достаточно высоким уровнем умственного развития, включающим расчлененное восприятие, обобщенные нормы мышления, смысловое запоминание. В это время формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, запоминать, анализировать. Старший ребенок умеет согласовывать свои действия со сверстниками, участниками совместных игр или продуктивной деятельности, регулируя свои действия с общественными нормами поведения. Его собственное поведение характеризуется наличием сформированной сферы мотивов и интересов, внутреннего плана действий, способностью к достаточно адекватной оценке своих результатов собственной деятельности и своих возможностей.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового, мышечного ощущения. Отмечая, что человек не просто переживает, вспоминая музыкальное звучание, но всегда поет эти звуки «про себя», с мышечным напряжением. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала - репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно владеть своим голосом. В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться певческий аппарат гортани - появляются вокальные связки и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается

вокально-слуховая координация. Все более чистым становится интонирование мелодии голосом. Дети на 5-6-м году жизни могут воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии, чисто интонируют ее отдельные отрезки.

1.5 Планируемые результаты реализации Программы

Приобщение детей к основам музыкально-певческой культуры.

Приобретение навыков естественного звукообразования, правильного дыхания, чистого интонирования.

Развитие ритмического и ладотонического слуха.

Овладение навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.

Развитие творческих способностей, умение выразительно двигаться в сценическом действии.

Продолжать музыкальное образование в музыкальных школах, в вокальных коллективах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Содержание Программы

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого голоса каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдение следующих условий:

- игровой характер деятельности;
- активная исполнительская деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома;
- атрибуты (музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (муз. центр, ноутбук, CD-диски с записями музыкального материала)

В работе над формированием вокальных навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Для выработки ясной, четкой дикции дети произносят разные скороговорки, проговаривают слова шепотом. В работе над чистой интонацией применяется распевание, как на традиционных распевках, с использованием дидактических игр, так и цикл распевов с ниточкой, мыльными пузырями. Помимо вокальных упражнений используют следующий прием-пение без инструментального сопровождения, вначале с поддержкой голоса музыкального руководителя, затем без поддержки. Проводятся игры; «Вопрос-ответ», «Птичка - синичка», где музыкальный руководитель задает вопрос, а ребенок должен начать свой музыкальный ответ с того звука, каким закончен вопрос. Наиболее ответственный этап - это работа над выразительностью исполнения. Детей учат делать смысловое ударение, голосом передавать характер песни. Для этого используется дирижерский жест. Песенная импровизации. Предполагает следующие задания :«Как тебя зовут?» - спрашивает педагог, и каждый ребенок старается пропеть свое имя, найти свою мелодическую интонацию.

2.2. Календарный учебный график/ учебный план

Учебный график на 2026/2027 учебный год

Продолжительность учебного года		
Учебный год	2 октября 2026 года по 28 мая 2027 года	
Первое полугодие	14 недель/ 26 занятий	
Второе полугодие	20 недель/ 36 занятий	
Праздничные (нерабочие) дни		
День народного единства Новогодние каникулы День защитника Отечества 8 марта Праздник весны и труда День Победы	04.11.2026 31.12. 2026- 10.01.2027 21.02-23.02.2027 06.03.-08.03.2027 01.05. - 03.05.2027 08.05. - 10.05.2027	1 день 11 дней 3 дня 3 дня 3 дня 3 дня
Период обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе		
Наименование программы	«Вокал»	

Начало учебного года	02.10.2026
Окончание учебного года	28.05.2027
Первое полугодие	14 недель/ 26 занятий
Второе полугодие	20 недель/ 39 занятий
Продолжительность занятий	5-6 лет-25 минут 6-7 лет-30 минут
Количество занятий в неделю	2 занятия вторник, четверг

Учебный план

Реализуемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Наименование услуги	Форма обучения	Объем образовательной нагрузки		Срок освоения программы
			в неделю (количество занятий)	в год (количество занятий)	
«Вокал»	«Вокал»	групповая	2	65	8 месяцев

2.3. Условия реализации Программы

Программа обеспечивается необходимыми условиями для ее качественной реализации. Материально-техническое обеспечение:

ДООП «Вокал»	- Музыкальный зал - Фортепиано - Ноутбук, музыкальный центр, CD-диски с записями музыкального материала - Музыкально-дидактические игры, пособия
-----------------	---

2.4. Формы аттестации

Итоговый отчетный концерт.

2.5. Методическая литература

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. М.: Просвещение, 1987. - 144 с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Учим петь-система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

**Календарно-тематическое планирование
для детей старшего дошкольного возраста
(5-7 лет)
на 2026/2027 учебный год**

**Октябрь
9 занятий**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Чудо нос» 3. «Приключения язычка» № 1. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба». 1. «Кот и мышка» А.Евдотьевой «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина.

	музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла.	
Ноябрь 8 занятий		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5 Упражнения для распевания. 6. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок» № 2. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» «Теремок». «Курочка Ряба». А.Евдотьевой «Ежик», музыка С. Алексеевой, слова В. Борисова. Пение знакомых песен.

	ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в	
	соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком.	
Декабрь 9 занятий		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И.Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Ветер»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Артикуляционная гимнастика «Кот Музик». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Лягушка и муравей», «Белочки» А.Евдотьевой, Знакомый репертуар. «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой Пение знакомых песен
-----------	---	--

Январь
6 занятий

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Насос» 2. Артикуляционная гимнастика «Кот музик» «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенки» (И-и-и)

5. Упражнения для распевания.	детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
6. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.	«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евдотьевой «Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен

Февраль
7 занятий

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Поехали» 2. Артикуляционная гимнастика «Принцесса» «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Вёз корабль камень»,

4.Скороговорки. Чистоговорки.	ритмический слух. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1. «Три медведя» А.Евдотьевой Знакомые распевки.
6. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном	1. «Разговор с мамой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

Март
9 занятий

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...»

5. Упражнения для распевания.	интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	«Шла Саша...» Знакомый материал.
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Дюймовочка и жук», «Стрекоза и рыбка», А. Евдотьевой «Хомячок», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной Пение знакомых песен

Апрель
9 занятий

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	2. «Здравствуй» Картушина.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание, тренировать артикуляционный аппарат.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить	Проговаривание текста песен, попевок.

5. Упражнения для распевания.	детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
6. Пение.	развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. 1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евдотьевой 1. «Что такое семья?» Е.Гомоновой Пение знакомых песен

Май
8 занятий

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	2. «Здравствуйте» Картушина.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Прогулка» М. Лазарев.
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
		Проговаривание текста песен, попевок.

5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Знакомый репертуар. «На лесной поляне», «Котенок и божья коровка», А. Евдотьевой 1. «Любимый детский сад» К.Костина Пение знакомых песен
---	---	---

[illegible]