

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребёнка – «Детский сад № 173»  
(МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 173»)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 173»  
протокол от 22.08.2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ ЦРР -  
«Детский сад № 173»  
*С. А. Амосова*  
С. А. Амосова  
приказ от 22.08.2024 № 131-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ»  
на 2024/2025 учебный год

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: дети от 4 до 7 лет  
Срок реализации: 8 месяцев  
Автор-составитель:  
Бурыкина Татьяна Владимировна,  
Инструктор по физической культуре

г. Барнаул  
2024

## Содержание

1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи Программы	5
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4	Возрастные особенности детей	7
1.5	Планируемые результаты	9
2.	Комплекс организационно – педагогических условий	17
2.1	Содержание программы	17
2.2	Календарный учебный график/Учебный план	18
2.3	Условия реализации Программы	20
2.4	Форма аттестации	20
2.5	Оценочные материалы	20
2.6	Описание вариативных форм, способов, методов и средств	20
2.7	Взаимодействие с семьями воспитанников	21
2.8	Литература	22
	Приложения	23
	Лист изменений и дополнений	47

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

### **Актуальность программы**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** дети дошкольного возраста (4 – 7 лет).

**Срок и объём освоения программы:** 8 месяцев, 64 часа

**Форма обучения:** очная.

**Вид обучения** групповая, количество обучающихся от 5 до 20 человек.

**Особенности организации образовательной деятельности**

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Рабочая программа обучение хореографии предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 2 октября по 29 мая) количество часов, отведенных для занятий 64 ч. Занятия длятся в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной группе 30 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа (4-5 лет)	20 мин.	2	64
Старшая группа (5-6 лет)	25 мин.	2	64
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	30 мин.	2	64

**Цель и задачи Программы**

**Цель:** приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

Образовательные:

- Познакомить воспитанников с миром хореографического искусства, его историей.
- Изучить основные понятия и термины.
- Научить ориентироваться в разнообразии танцевальных жанров.

Развивающие:

- Укреплять здоровье: способствовать формированию правильной осанки, развитию опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, совершенствованию работы органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма воспитанника.

- Создавать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой для выполнения танцевальных движений.
- Совершенствовать психомоторные способности дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику.
- Развивать творческие способности в области хореографии: мышление, воображение.

#### Личностные:

- Воспитывать у детей чувство музыкального и художественного вкуса в мире музыки и танца.
- Формировать у детей любовь к искусству музыки и танца, трудолюбие и чувство товарищества, целеустремленность в достижении поставленной цели, инициативу и уверенность в себе, даже если воспитанник не обладает выдающимися хореографическими данными.
- Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех. - Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

#### Метапредметные:

- Развивать навыки самостоятельного выражения движений под музыку
- Развивать познавательную активность, интерес к хореографическому искусству.

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

Принципы хореографической деятельности, в соответствии с которыми складываются закономерности, правила и требования, предъявляемые к педагогу, определяют его деятельность по всесторонней подготовке ребенка к будущей жизни, раскрытию у него жизненно важных сил, гармоническому развитию. В хореографической деятельности наряду с общепедагогическими дидактическими принципами (сознательности и активности, наглядности, доступности и т.д.) имеются специальные, которые выражают специфические закономерности физического воспитания.

#### **Общепедагогические принципы:**

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты
2. Принцип систематичности. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Принцип вариативности. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Принцип наглядности. Это показ руководителем определенных упражнений.

5. Принцип доступности. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. Принцип индивидуализации. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются **следующие условия:**

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.
- В процессе обучения используются атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.
- На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.
- Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятиях, без которой невозможно становление и развитие творчества.

## **Возрастные особенности детей**

### **Средней группы (4 – 5 лет)**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска Характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по

содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

### **Старшей группы (5 – 6 лет)**

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные

произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

### **Подготовительной группы (6 – 7 лет)**

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

**Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:**

- Быстрый бег;
- Подскоки, галоп;
- Маховые движения;

- Наклоны;
- Повороты, наклоны головы, растягивания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

## **Планируемые результаты в**

### **Средней группе от 4 до 5 лет:**

будет обладать устойчивой установкой положительного отношения к занятиям по хореографии;  
будет иметь представление об основных правилах группового танца; овладеет понятиями: хореографическое искусство, артист балета, хореограф, синхронность, комбинация и др.;

научится ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;

будет ориентироваться в сценическом пространстве, выполняя элементарные композиционные перестроения по ходу танца;

будет стремиться исполнять танцевальные движения синхронно, эмоционально выражать характер музыки или конкретного героя в танце.

### **У обучающегося:**

будет сформирована вовлеченность в танцевальную деятельность с атрибутами, будет проявляться к ним (атрибутам) выраженный интерес;

будет воспитано уважение к правилам поведения на занятии, а так же понимание зачем нужна форма, поклон на занятии;

будет развито ответственное отношение к выступлению перед зрителями в составе танцевальной группы.

### **Старшей группе от 5 до 6 лет:**

будет способен к волевым усилиям в процессе освоения новых движений и танцев;

будет знать основные понятия: экзерсис, партер, композиция, сюжет, парный танец, ритм;

будет ориентироваться в основных композиционных построениях: диагональ, змейка, улитка, разноброс;

будет понимать композицию танца, перестраиваясь и выполняя танцевальные движения;

будет уметь согласовывать танцевальные движения в парном танце;

будет иметь представление об основных позициях ног и рук, ориентироваться в них;  
будет стремиться танцевать синхронно со всей группой, под заданный музыкой ритм, координировать одновременно движения рук, ног и корпуса;  
получит первоначальные навыки простой танцевальной импровизации.

**У обучающегося:**

будет сформирован интерес к разнообразию направлений хореографического искусства;  
будет развит интерес к групповому исполнению;  
будет проявлять ярко выраженный интерес к самостоятельному исполнению танцевальных движений и комбинаций.

**Подготовительной группе от 6 до 7 лет :**

- Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
- Переходить от одного движения к другому.
- Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
- Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
- будет выполнять движения с предметами.
- будет уметь выполнять пространственные задания по замыслу.

**У обучающегося:**

будет сформирована вовлеченность в танцевальную деятельность с атрибутами, будет проявляться к ним (атрибутам) выраженный интерес;  
будет воспитано уважение к правилам поведения на занятии, а так же понимание зачем нужна форма, поклон на занятии;  
будет развито ответственное отношение к выступлению перед зрителями в составе танцевальной группы.  
будет сформирован интерес к разнообразию направлений хореографического искусства;  
будет развит интерес к групповому исполнению;  
будет проявлять ярко выраженный интерес к самостоятельному исполнению танцевальных движений и комбинаций.

**К концу обучения ребенок:**

знает	имеет представление	умеет
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - <i>relleve</i> ; - <i>demi – plie</i> ; - <i>sotte</i> ; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танце, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- взмахи платочком и кистью;</li> <li>- «полочка».</li> </ul>
Положения и движения ног народного танца.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног;</li> <li>- battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук;</li> <li>- притопы;</li> <li>- приставные шаги;</li> <li>- танцевальные движения.</li> </ul>
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «Лето».

знает	имеет представление	умеет
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца,	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.

хлопки в ладоши, «полочка» и др.)		
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце.  (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту.  Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды,

		передавая характер музыки.
--	--	----------------------------

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### Содержание программы Содержание работы детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на

танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

### **Содержание работы детей 5 – 7 (старший дошкольный возраст)**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с

высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.; общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

### Календарный учебный график

<b>Продолжительность учебного года</b>		
Учебный год	02.10.2024 - 28.05.2025	
Первое полугодие	13 недель/ 24 занятия	
Второе полугодие	21 неделя/ 40 занятий	
<b>Праздничные (нерабочие) дни</b>		
День народного единства	04.11.2024	1 день
Новогодние каникулы	01.01. - 08.01.2025	8 дней
День защитника Отечества	23.02.2025	1 день
8 марта	08.03.2025	1 день
Праздник Труда	01.05. - 04.05.2025	4 дня
День Победы	08.05. - 11.05.2025	4 дня

<b>Период обучения по общеразвивающей программе</b>		
Наименование программы	ДООП «Обучение хореографии»	
Начало учебного года	02.10.2024	
Окончание учебного года	28.05.2025	
Первое полугодие	13 недель /24 занятия	
Второе полугодие	21 неделя /40 занятий	
Итого	64 занятия	
Продолжительность занятий	4-5- лет 20 мин 5-6 лет 25 мин 6-7 лет 30 мин	
Количество занятий в неделю	2 занятия понедельник, среда	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Количество занятий в неделю	2
Количество занятий в месяц	8
Количество учебных дней	64
Дата начало и окончания учебного года	02.10.2024-28.05.2025

## **Условия реализации программы**

### **Организация предметно-пространственной развивающей среды.**

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, спортивный зал с зеркалами ;
- наличие музыкальной аппаратуры, компьютер.

### **Материально – техническое обеспечение:**

1. Музыкальный зал.
2. CD – диски, видеодиски.
3. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон.

### **Форма аттестации**

Итоговый отчётный концерт.

### **Оценочные материалы**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### **Воспитанник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

#### **Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

### **Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.**

- Занятие
- Репетиция
- Концерт

### **Наглядные методы**

- Познавательная и практическая деятельность на занятиях.
- Наблюдение
- показ способов действий:
- Личный показ
- Зеркальный показ
- показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента).

### **Практические методы**

Упражнение (многократное повторение детьми практических действий заданного содержания).

### **Игровые методы и приемы.**

- Дидактические игры. Им присущи две функции:
  1. Совершенствование и закрепление знаний.
  2. Усвоение новых знаний и умений разного содержания.
- Игровые действия.
- Создание игровой ситуации.

### **Словесные методы и приемы**

- Рассказ педагога
- Беседа
- Этическая беседа имеет целью воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок.
- познавательных бесед
- беседы вводные
- обобщающие (итоговые).

### **Взаимодействие с семьями воспитанников**

Для успешной реализации рабочей программы должно быть обеспечено взаимодействие с родителями по развитию музыкально-ритмических, творческих, двигательных способностей. Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

#### **Цель взаимодействия хореографа с семьёй:**

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и повышение компетентности родителей в вопросах развития музыкально-ритмических способностей дошкольников; обеспечение права родителей на уважение и понимание.

### План работы с семьёй на 2024/ 2025 учебный год

месяц	Взаимодействия с родителями
сентябрь	Беседы о пользе танца, о внешнем виде на занятии
октябрь	Помощь в изготовлении атрибутов
ноябрь	Помощь в изготовлении костюмов к танцам
декабрь	Привлекать к изготовлению костюмов и к совместному проведению новогоднего праздника
январь	Помощь в изготовлении атрибутов
февраль	Помощь в изготовлении костюмов к танцам и атрибутов
март	Помощь в изготовлении атрибутов
апрель	Привлекать к изготовлению костюмов и атрибутов к совместному проведению отчётного концерта
май	Отчётный концерт

#### Литература

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозайка». Программа по ритмической пластики для детей 3 – 7 лет. ООО «Редакция журнала «Музыкальная политра»», 2012г.
2. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соболева, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду», 3-е издание «М.: Просвещение», 1991г.
3. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение», Москва: Просвещение, 1984г.

## Тематическое планирование

## Подготовительная группа

6 - 7 лет

Октябрь  
(9 занятий)

№	Дата	Тема занятия
1	2.10.	Повторение- точки зала. Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах , с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легких, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III (при относительной выворотности
2	7.10.	Повторение нескольких композиций репертуара предыдущего года обучения по желанию детей
3	9.10.	Танец «Осенняя полька» ,Игра-движение «Улыбнись и рассердись»
4	14.10.	Повторение. Танец «Осенняя полька» ,Игра-движение «Улыбнись и рассердись»
5	16.10.	Упражнение с осенними листьями ,Танец «Осенняя полька»
6	21.10.	Повторение. Упражнение с осенними листьями ,Танец «Осенняя полька»
7	23.10.	Игра-движение «Чернильница» . разучивания движений к т. «Куклы»
8	28.10.	Повторение. т. «Кремена» Игра-движение «Чернильница» .Танец «Куклы»
9	30.10	Игра - повторение «Куклы»

**Ноябрь**  
**(7 занятий)**

№	Дата	Тема занятия
10	6.11	Танец«Кремена»
11	11.11	Упражнение с осенними листьями
12	13.11	Танец«Кремена»
13	18.11	Повторение. Танец«Кремена» Упражнение с осенними листьями, т «Куклы»
14	20.11	Игра-движение «Улыбнись-рассердись» Танец с зонтиками
15	25.11	Повторение. Игра-движение «Улыбнись-рассердись» Танец с зонтиками
16	27.11	Танец с зонтикам, Танец «Цирковые лошадки»

**Декабрь**  
**(8 занятий)**

№	Дата	
17	2.12	Повторение Танец «Цирковые лошадки»
18	4.12	1.Повторение. Игра-движение «Планета»Игра«Танцуй сидя»
19	9.12	Удмуртский лирический танец. Игра-движение«Фигуры»
20	11.12	Повторение. Удмуртский лирический танец Игра-движение«Фигуры»
21	16.12	Удмуртский лирический танец Упражнение с осенними листьями
22	18.12	Повторение. Удмуртский лирический танец Упражнение с осенними листьями
23	23.12	Удмуртскаяплясовая. Игра-движение«Антошка»
24	25.12	Повторение. Удмуртская плясовая движение«Антошка»

**Январь**  
**(6 занятий)**

№	Дата	Тема занятия
25	13.01	Игра-движение«Миниатюра с предметом» Удмуртская плясовая
26	15.01.	Танец«Месяц и звезды» Игра«Паровоз»
27	20.01.	Повторение. Танец«Месяц и звезды» Игра«Паровоз»
28	22.01.	Танец«Куляндия»Игра-движение «Не морозь!»
29	27.01.	Повторение. Танец «Куляндия» Игра «Не морозь»
30	29.01.	Танец снежинок. Игра « Морская фигура»

**Февраль**  
**( 8 занятий)**

№	Дата	Тема занятия
31	3.02.	Повторение. Т.«Снежинок» игра « Морская
32	5.02.	Танец-полька«Рак»Игра-движение «Карнавал»
33	10.02.	Повторение. Игра-движение«Карнавал»,Танец «Куклы»
34	12.02.	Русский танец«По полю-полю» Игра-движение «Сапожники»
35	17.02.	Повторение .Русский танец«По полю-полю» Игра-движение «Сапожники»
36	19.02.	Русский танец«Красный сарафан»,Игра-движение«Ладушки»
37	24.02.	Повторение Русский танец«Красный сарафан», Игра-движение«Ладушки»
38	26.02.	Русский танец «Чудо-балалаечка» Игра «Улыбнись-рассердись»

**Март**  
**( 9 занятий)**

№	Дата	Тема занятия
39	3.03.	Повторение. Русский танец «Чудо-балалаечка» Игра «Улыбнись-рассердись»
40	5.03	Хоровод –игра « Ручеёк»
41	10.03.	Повторение. Игра-движение. Танец«Алевандер» Игра «Улыбнись-рассердись»
42	12.03.	Танец « А-ты, баты» Игра «Комарики»
43	17.03.	Повторение. Танец « А-ты , баты» Игра «Комарики»
44	19.03.	Танец«А-ты ,баты» Игра «Улыбнись-рассердись»
45	24.03.	Повторение. Танец«А-ты, баты» Игра «Улыбнись-рассердись»
46	26.03.	Шуточная полька. Игра-движение «Антошка»
47	31.03	Повторение. Шуточная полька .Игра-движение Антошка»

**Апрель**  
**( 9 занятий )**

№	Дата	Тема занятия
48	2.04.	Повторение. Шуточная полька. Игра- движение «Антошка»
49	7.04.	Танец «Ткачи» Шуточная полька
50	9.04.	Повторение. Танец «Ткачи» Шуточная полька
51	14.04.	Танец«Богатыри» Танец-игра«Найди себе пару»
52	16.04.	Повторение. Танец«Богатыри» Танец-игра«Найди себе пару»
53	21.04	Танец «Кукляндия» Игра«Комарики
54	23.04	Старинная полька».Игра«Комарики»
55	28.04	Повторение Старинная полька».Игра«Комарики»
56	30.04	Танец «Раз ладошка ,два ладошка», повторение Старинная полька».Игра«Комарики»

**Май**  
**(8 занятий)**

№	Дата	Тема занятия
57	5.05	Танец«Домисолька .Танец-игра: «Паровозик»
58	7.05	Повторение. Танец« Домисолька .Танец-игра: «Паровозик»
59	12.05	Композиция«Птичий двор» Игра«Комарики
60	14.05	Повторение. Композиция«Птичий двор» Игра«Комарики
61	19.05	Танец «Голубая вода» Танец-игра:«Паровозик»
62	21.05	Повторение. Танец «Голубая вода» Танец-игра:«Паровозик»
63	26.05	Творческий проект «Вот, чему мы научились!»-итоговое занятие.
64	28.06	Творческий проект «Вот, чему мы научились!»-итоговое занятие.

**Старшая группа  
5 – 6 лет лет**

**Октябрь  
( 9 занятий)**

№	Дата	Тема занятия
1	2.10	Основные правила поведения в музыкальном зале.
2	7.10	Повторение нескольких композиций репертуара предыдущего года обучения по желанию детей.
3	9.10	Танец «По лужам» Игра «Антошка»
4	14.10	Повторение. Танец «По лужам» Игра «Антошка»
5	16.10	Танец«По лужам» «Марш»
6	21.10	Повторение. Танец«По лужам» «Марш»
7	23.10	Танцевальная миниатюра «Пробуждение леса» «Кот Леопольд»
8	28.10	Повторение. Танцевальная миниатюра «Пробуждение леса» «Кот Леопольд»
9	30.10	Повторение. « Раз ладошка, два ладошка»

**Ноябрь**  
**(7 занятий)**

№	Дата	Тема занятия
10	6.11	Танец «Листик-листопад» Упражнение с осенними листьями
11	11.11	Танец «Листик-листопад» Упражнение с осенними листьями
12	13.11	Повторение. Танец «Листик-листопад» Упражнение с осенними листьями.
13	18.11	Игра«Мячик» Танец «Листик-листопад»
14	20.11	Повторение. «Мячик» Танец «Листик-листопад»
15	25.11	Композиция «Волшебная осень» Танец «Енотик»
16	27.11	Повторение. Композиция «Волшебная осень» Танец «Енотик»

**Декабрь**  
**( 8 занятий)**

№	Дата	Тема занятия
17	2.12	Танцевальная миниатюра «Осень» Игра-движение «Сапожники»
18	4.12	Русский танец«Игра с платочком» Игра-движение «Сапожники»
19	9.12	Повторение. Русский танец«Игра с платочком» Игра-движение «Сапожники»
20	11.12	Русский танец«Игра с платочком» Упражнение с осенними листьями
21	16.12	Повторение. Русский танец«Игра с платочком» Упражнение с осенними листьями
22	18.12	Русский танец «Валенки»Игра-движение «Антошка»
23	23.12	Повторение. Русский танец «Валенки» Игра-движение «Антошка»
24	25.12	Танцевальная миниатюра«Туман над рекой»

**Январь**  
**(6 занятий)**

№	Дата	Тема занятия
25	13.01	Танцевальная миниатюра «Туман над рекой»
26	15.01	Танец снежинок. Композиция «Мячик»
27	20.01	Повторение. Танец снежинок. Композиция «Мячик»
28	22.01	Танец снежинок. Игра-движение «Не морозь!»
29	27.01	Повторение. Танец снежинок. Игра-движение «Не морозь!»
30	29.01	Танец гномов. Игра-движение «Сапожники»

**Февраль**  
**( 8 занятий)**

№	Дата	Тема занятия
31	3.02	Повторение. Танец гномов. Игра-движение «Сапожники»
32	5.02.	Танцевальная миниатюра«Театр рук и ног» Игра-движение «Карнавал»
33	10.02	Повторение. Танцевальная миниатюра«Театр рук и ног» Игра-движение «Карнавал»
34	12.02	Шуточный танец «поросята» Композиция «Цыплята»
35	17.02	Повторение. Шуточный танец «поросята» Композиция «Цыплята»
36	19.02	Шуточный танец «поросята» Игра «Козочки и волк»
37	24.02	Повторение. Шуточный танец «поросята» Игра «Козочки и волк»
38	26.02	Полонез Композиция «Цыплята»

**Март**  
**(9 занятий)**

№	Дата	
39	3.03	Повторение. Полонез Композиция «Цыплята»
40	5.03	Игра –хоровод « Ручеёк»
41	10.03	Танцевальная миниатюра «Чернильница» Игра-движение«Танец семи фигур»
42	12.03	Повторение Танцевальная миниатюра «Чернильница» Игра движение«Танец семи фигур»
43	17.03	Озорная полька. Игра«Комарики»
44	19.03	Повторение. Озорная полька. Игра«Комарики»
45	24.03	Озорная полька. Игра «Улыбнись-рассердись»
46	26.03	Повторение. Озорная полька. Игра «Улыбнись-рассердись»
47	31.03	Танец «Бескозырка белая» Игра-движение«Антошка»

**Апрель**  
**( 9 занятий )**

№	Дата	Тема занятия
48	2.04	Игра-движение «Снежная баба тает» Танец «Бескозырка белая»
49	7.04	Повторение. Танец «Бескозырка белая» Игра-движение«Антошка»
50	9.04	Игра-движение «Снежная баба тает» Танец «Бескозырка белая»
51	14.04	Повторение. Игра-движение «Снежная баба тает» Танец«Бескозырка белая»
52	16.04	Удмуртский танец «На рыбалке» Танец-игра«Найди себе пару»
53	21.04	Повторение. Удмуртский танец«На рыбалке» Танец-игра«Найди себе пару»
54	23.04	Удмуртский танец«На рыбалке» Игра«Комарики»
55	28.04	Повторение. Удмуртский танец«На рыбалке» Игра«Комарики»
56	30.04	Танец «Чертята» Игра«Комарики»Танцевальная миниатюра «Море»

**Май**  
**( 8 занятий)**

№	Дата	Тема занятия
57	5.05	Танец « Маленький»
58	7.05	Композиция «Красная шапочка Танец-игра:«Паровозик»
59	12.05	Повторение.Композиция «Красная шапочка Танец-игра: «Паровозик»
60	14.05	Композиция «Красная шапочка» Игра«Комарики
61	19.05	Повторение.Композиция «Красная шапочка» Игра «Комарики
62	21.05	Танец «Кораблики» Танец-игра: «Паровозик»
63	26.05	Повторение. Танец «Кораблики» Танец-игра : «Паровозик»
64	28.05	«Вот, чему мы и научились!»-повторение за год.

**Средняя группа  
4– 5 лет**

**Октябрь  
(9 занятий)**

№	Дата	Тема занятия
1	2.10	1.Знакомство с детьми. Игра-знакомство.
2	7.10	Основные правила поведения в музыкальном зале. Постановка корпуса, положение рук на талии, 1-ая свободная позиция ног.
3	09.10	Танец«Енотик»Игра «Кошка -мышки»
4	14.10	Повторение. Танец«Енотик»Игра «Кошка -мышки»
5	16.10	Разучивание композиции«Кузнечики» Танец-игра«Бибика»
6	21.10	Повторение. Разучивание композиции«Кузнечики» Танец-игра«Бибика»
7	23.10	Игра-движение«Светит месяц»Танец-игра «Рыбачок»
8	28.10	Повторение. Игра-движение«Светит месяц»Танец-игра «Рыбачок»
9	30.10	Танец « Весёлые дети»

**Ноябрь**  
**(7 занятий)**

№	Дата	Тема занятия
10	6.11	Разучивание композиции «Плюшевый медвежонок» Игра «Кошка -мышки»
11	11.11	Повторение. Разучивание композиции «Плюшевый медвежонок»Игра «Кошка -мышки»
12	13.11	Танец«Капельки»Танец-игра«Рыбачок»
13	18.11	Повторение. Танец«Капельки» Танец-игра«Рыбачок»
14	20.11	Танец «Лошадки» Танец-игра«Бибика»
15	25.11	Повторение. Танец «Лошадки» Танец-игра«Бибика»
16	27.11	Игра-движение«Сапожники»Танец-игра в кругу«Надувайся наш пузырь»

**Декабрь**  
**(8 занятий)**

№	Дата	Тема занятия
17	2.12	Повторение. Игра-движение«Сапожники» Танец-игра в кругу«Надувайся наш пузырь»
18	4.12	Танец«Грибочки» Игра «Кошка -мышки»
19	9.12	Повторение. Танец«Грибочки» Игра «Кошка -мышки»
20	11.12	Композиция«Белочка»Танец-игра«Рыбачок»
21	16.12	Повторение. Композиция«Белочка»Танец-игра«Рыбачок»
22	18.12	Танец«Бусинки»Танец-игра«Паровозик»
23	23.12	Повторение. Танец«Бусинки»Танец-игра«Паровозик»
24	25.12	Игра-движение«Не морозь!»Танец-игра «Бибика»

**Январь**  
**( 6 занятий )**

№	Дата	Тема занятия
25	13.01	Повторение. Игра-движение«Не морозь!»Танец-игра«Бибика»
26	15.01	Танец «Марш снеговиков»Танец-игра «Рыбачок»
27	20.01	Повторение. Танец «Марш снеговиков»Танец-игра«Рыбачок»
28	22.01	Танец«Снежинки»Игра«Светит месяц»
29	27.01	Повторение Танец«Снежинки»Игра«Светит месяц»
30	29.01	Сюжетная композиция«Петухи»Игра-движение «Сапожники»

**Февраль**  
**( 8 занятий )**

№	Дата	Тема занятия
31	03.02	Повторение. Сюжетная композиция«Петухи»Игра «Сапожники»
32	05.03	Сюжетная композиция«Петухи»Игра-движение «Сапожники»
33	10.02	Повторение. Сюжетная композиция«Петухи»Игра-движение «Сапожники»
34	12.02	Композиция«Зпоросенка» Танец-игра«Найди себе пару»
35	17.02	Танец «Чебурашка» Танец-игра«Рыбачок»
36	19.02	Композиция«Зайчата»Танец«Лошадки»
37	24.02	Повторение. Композиция«Зайчата»Танец«Лошадки»
38	26.02	Композиция«Зайчата» Танец«Лошадки»

**Март**  
**( 9 занятий )**

№	Дата	Тема занятия
39	03.03	Игра-движение «Танец семи фигур» Игра «Кошка -мышки»
40	05.03	Танец – игра с игрушками.
41	10.03	Русский танец«Канарейка» Русская игра с платочком
42	12.03	Повторение. Русский танец«Канарейка» Русская игра с платочком
43	17.03	Композиция «Мы-милашки»Игра-движение «Светит месяц»
44	19.03	Повторение. Композиция «Мы-милашки»Игра-движение«Светит месяц»
45	24.03	Композиция «Маленький принц» Танец-игра«Найди себе пару»
46	26.03	Повторение. Композиция «Маленький принц» Танец-игра«Найди себе пару»
47	31.03	Игра-движение«Ладушки»Танец-игра «Рыбачок»

**Апрель**  
**( 9 занятий)**

№	Дата	
48	2.04	Повторение. Игра-движение«Ладушки»Танец-игра «Рыбачок
49	7.04	Композиция«Неваляшки» Упражнение«Плюшевый медвежонок»
50	9.04	Повторение. Композиция«Неваляшки» Упражнение«Плюшевый медвежонок»
51	14.04	Удмуртский танец. Пляска«Неваляшка»
52	16.04	Повторение. Удмуртский танец. Пляска«Неваляшка»
53	21.04	Удмуртский танец. Повторение знакомых плясок (по выбору)
54	23.04	Удмуртский танец. Повторение знакомых плясок (по выбору)
55	28.04	Удмуртский танец. Танец-игра «Рыбачок»
56	30.04	Повторение. Удмуртский танец. Танец-игра «Рыбачок»

**Май**  
**( 8 занятий)**

№	Дата	Тема занятия
57	5.05	
58	7.05	Композиция«Кораблики» Танец «Лягушонок –озорник»
59	12.05	Повторение. Композиция «Кораблики» Танец «Лягушонок –озорник»
60	14.05	Полька. Пляска«Рыбачок»
61	19.05	Повторение. Полька. Пляска«Рыбачок»
62	21.05	Игра-движение «Сапожники» Танец «Волшебный цветок»
63	26.05	Повторение. Игра-движение «Сапожники» Танец «Волшебный цветок»
64	28.05	«Вот, чему мы научились!»-повторение всего выученного .

**Лист изменений и дополнений**

дата	содержание