

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – «Детский сад № 173»
(МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 173»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 173»
протокол от 22.08.2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ ЦРР -
«Детский сад № 173»
С. А. Амосова
приказ от 22.08.2024 № 131-осн.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛ»
на 2024/2025 учебный год

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: дети от 5 до 7 лет
Срок реализации: 8 месяцев
Автор-составитель:
Филимонова Любовь Александровна,
музыкальный руководитель

г. Барнаул
2024

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи Программы	4
1.3	Принципы реализации Программы	4
1.4	Возрастные особенности развития детей	5
1.5	Планируемые результаты реализации Программы	6
2.	Комплекс организационно – педагогических условий	6
2.1	Содержание программы	6
2.2	Календарный учебный график/Учебный план	7
2.3	Условия реализации Программы	8
2.4	Форма аттестации	8
2.5	Методическая литература	8
	Приложение Тематический план занятий для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)	9
	Лист изменений и дополнений	17

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» (далее Программа) предназначена для раскрытия вокальных способностей детей в области художественно-эстетического воспитания.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является формирование музыкальной культуры воспитанников, средствами вокального искусства.

Нормативно-правовая обеспеченность Программы включает следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Направленность Программы

Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа направлена на формирование у детей певческих навыков средствами различных техник вокала и исполнительского мастерства.

Актуальность Программы основывается на том, что пение – один из любимых видов музыкальной деятельности дошкольников, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению успешно развиваются: слух (тембровый и динамический), музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильным, ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях оказывают оздоровляющее влияние на обменные процессы, кровоснабжение, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Программа актуальна и перспективна, так как способствует развитию творческого потенциала, самовыражению и самоутверждению ребенка в музыкальной деятельности.

Данная программа разработана для воспитанников старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Программа содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно.

Количество занятий

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 8 месяцев обучения, количество занятий в неделю 2, в год 63.

Особенности организации образовательного процесса:

форма обучения - очная, вид обучения - групповая.

Учебные группы (от 5 до 15 человек) с постоянным составом (дети от 5 до 7 лет).

Набор детей в группы свободный.

Режим занятий: занятия проводятся с 3 октября 2024 года по 29 мая 2024 года 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятий для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет – 25 минут

1.2. Цели и задачи Программы

Цель:

Приобщать детей старшего дошкольного возраста к вокальному искусству, обучение пению и развитию певческих способностей.

Задачи:

1. Развивать у детей музыкально-слуховые способности.
2. Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять её.
3. Формировать вокальные умения и навыки.
4. Развивать певческое дыхание.
5. Развивать гармонический и мелодический слух.
6. Прививать навыки сценического поведения.
7. Развивать музыкально-эстетический вкус.
8. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности.

1.3. Принципы реализации Программы

Принцип непрерывного общего развития каждого ребенка предусматривает ориентацию содержания на интеллектуальное, эмоциональное, духовно–нравственное, физическое и психическое развитие и саморазвитие каждого ребенка.

Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе творческой деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь.

Принцип систематичности и последовательности - предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Принцип вариативности. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки на голосовой аппарат, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо, оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

Принцип наглядности. Это показ руководителем определенных упражнений и приемов пения

Принцип доступности. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей - основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

1.4. Возрастные особенности развития детей

Старший дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития. Именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований.

Повышается дифференцированность восприятия. Происходит переломный момент в развитии внимания, дети впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах. Подобные возрастные закономерности отмечаются и в процессе развития памяти. Старший дошкольный возраст следует рассматривать как период, когда интенсивно формируется логическое мышление, определяя тем самым ближайшую перспективу умственного развития. Накопление к старшему дошкольному возрасту большого опыта практических действий, достаточный уровень развития восприятия, памяти, воображения и мышления, повышают у ребенка чувство уверенности в своих силах. При выполнении волевых действий значительное место продолжает занимать подражание, хотя оно становится произвольно управляемым. Вместе с тем, все большее значение приобретает словесная инструкция взрослого, побуждающая ребенка к определенным действиям.

Обобщая наиболее важные достижения психического развития ребенка шести-семи лет, можно заключить, что в этом возрасте дети отличаются достаточно высоким уровнем умственного развития, включающим расчлененное восприятие, обобщенные нормы мышления, смысловое запоминание. В это время формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, запоминать, анализировать. Старший ребенок умеет согласовывать свои действия со сверстниками, участниками совместных игр или продуктивной деятельности, регулируя свои действия с общественными нормами поведения. Его собственное поведение характеризуется наличием сформированной сферы мотивов и интересов, внутреннего плана действий, способностью к достаточно адекватной оценке своих результатов собственной деятельности и своих возможностей.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового, мышечного ощущения. Отмечая, что человек не просто переживает, вспоминая музыкальное звучание, но всегда поет эти звуки «про себя», с мышечным напряжением. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала - репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно владеть своим голосом. В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться певческий аппарат гортани - появляются вокальные связки и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается

вокально-слуховая координация. Все более чистым становится интонирование мелодии голосом. Дети на 5-6-м году жизни могут воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии, чисто интонируют ее отдельные отрезки.

1.5 Планируемые результаты реализации Программы

Приобщение детей к основам музыкально-певческой культуры.

Приобретение навыков естественного звукообразования, правильного дыхания, чистого интонирования.

Развитие ритмического и ладотонического слуха.

Овладение навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.

Развитие творческих способностей, умение выразительно двигаться в сценическом действии.

Продолжать музыкальное образование в музыкальных школах, в вокальных коллективах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Содержание Программы

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого голоса каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдение следующих условий:

-игровой характер деятельности;

-активная исполнительская деятельность детей;

-доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома;

-атрибуты (музыкально – дидактические игры, пособия)

-звуковоспроизводящая аппаратура (муз. центр, ноутбук, CD-диски с записями музыкального материала)

В работе над формированием вокальных навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

-выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

-постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

-умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

К слуховым навыкам можно отнести:

слуховой самоконтроль;

слуховое внимание;

представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается

- выразительностью мимики лица;

-выражением глаз;

-выразительностью движения и жестов;

-тембровой окраской голоса;

-динамическими оттенками и особенностью фразировки;

-наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Для выработки ясной, четкой дикции дети произносят разные скороговорки, проговаривают слова шепотом. В работе над чистой интонацией применяется распевание, как на традиционных распевках, с использованием дидактических игр, так и цикл распевов с ниточкой, мыльными пузырями. Помимо вокальных упражнений используют следующий прием-пение без инструментального сопровождения, вначале с поддержкой голоса музыкального руководителя, затем без поддержки. Проводятся игры; «Вопрос-ответ», «Птичка - синичка», где музыкальный руководитель задает вопрос, а ребенок должен начать свой музыкальный ответ с того звука, каким закончен вопрос. Наиболее ответственный этап - это работа над выразительностью исполнения. Детей учат делать смысловое ударение, голосом передавать характер песни. Для этого используется дирижерский жест. Песенная импровизации. Предполагает следующие задания :«Как тебя зовут?» - спрашивает педагог, и каждый ребенок старается пропеть свое имя, найти свою мелодическую интонацию.

2.2.Календарный учебный график/ учебный план Учебный график на 2024/2025 учебный год

Продолжительность учебного года		
Учебный год	03.10.2023 - 29.05.2024	
Первое полугодие	13 недель/24 занятий	
Второе полугодие	21 неделя/39 занятий	
Праздничные (нерабочие) дни		
День народного единства	04.11.2024	1 день
Новогодние каникулы	01.01-08.01.2025	8 дней
День защитника Отечества	23.02.2025	1 день
Международный женский	08.03.2024	1 день
Праздник Труда	01.05-04.05.2025	4 дня
День Победы	08.05-11.05.2025	4 дня
Период обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе		
Наименование программы	«Вокал»	
Начало учебного года	03.10.2023	
Окончание учебного года	29.05.2024	

Первое полугодие	13 недель/24 занятий
Второе полугодие	21 неделя/39 занятий
Продолжительность занятий	5-6 лет-25 минут 6-7 лет-30 минут
Количество занятий в неделю	2 занятия Понедельник, четверг

Учебный план

Реализуемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Наименование услуги	Форма обучения	Объем образовательной нагрузки		Срок освоения программы
			в неделю (количество занятий)	в год (количество занятий)	
«Вокал»	«Вокал»	групповая	2	63	8 месяцев

2.3. Условия реализации Программы

Программа обеспечивается необходимыми условиями для ее качественной реализации.
Материально-техническое обеспечение:

ДООП «Вокал»	<ol style="list-style-type: none"> Музыкальный зал Фортепиано Ноутбук, музыкальный центр, CD-диски с записями музыкального материала Музыкально-дидактические игры, пособия
-----------------	---

2.4. Формы аттестации

Итоговый отчетный концерт.

2.5. Методическая литература

- Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
- Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. М.: Просвещение, 1987.-144 с.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Учим петь-система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

**Тематический план
занятий на 2024/2025 учебный год**

Тема	Цели
Октябрь	
Знакомство с песней	Работать над мелодической линией песни, с показом рукой направление движения, выучить слова.
Разбор песен	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.
Работа над упражнениями развития слуха и голоса	Закрепить выученные упражнения.
Ноябрь	
Закрепление песен.	Закрепить работу над правильным дыханием, выразительным исполнением песни.
Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.
Разучивание песни	Петь легко, без форсирования.
Работа над песней	Закрепить работу над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы
Декабрь	
Работа над дикцией.	Чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат
Разучивание песен	Петь легко, без форсирования, с четкой дикцией. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен.
Январь	
Выразительность в пении. Разучивание песен-попевок.	Развивать умение детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.
Работа с упражнениями для развития слуха и голоса. Творческие задания	Развивать умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия
Разучивание песен	Закрепить навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
Февраль	
Сценическая культура исполнения песен.	Развивать умение детей работать с микрофоном
Разучивание новой песни Творческие импровизации. Знакомство с песней	Проработать трудные ритмические места с хлопками, маракасами, бубнами. Закрепить ранее выученный материал. Работать над мелодической линией песни,

	показать рукой направление движения, выучить слова.
Март	
Упражнение для развития слуха и голоса	Работать над умением детей различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом пропевании поступенных и скачкообразных движений.
Разучивание новой песни.	Работать над дикцией и выразительным исполнением.
Сольное исполнение песни.	Закрепить умение петь в унисон, а капелла, используя движения рук.
Апрель	
Творческие импровизации.	Развивать творческую активность каждого ребенка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации
Разбор новой песни	Развивать умение детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией.
Закрепление певческих навыков.	Развивать умение выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии текстом песен.
Май	
Подготовка к празднику «День Победы»	Работать над выразительным исполнением песен.
Закрепление певческих навыков. Подготовка к итоговому концерту. Итоговое занятие.	Работать над звуковедением, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией. Закрепить ранее выученные песни. Закрепить вокальные навыки детей.

Перспективное планирование

**Октябрь
(9 занятий)**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1 Упражнение на дыхание	Развивать длительный выдох	«Шарик» Шарик мой воздушный. Какой ты непослушный! Зачем ты отвязался, Зачем помчался ввысь? Вернись скорее, шарик! Вернись!... <i>Поднять руки вверх – вдох, медленно опускать вниз – длительный выдох с произнесением звука «Ш-ш-ш..»</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Укрепление гортани. Работа над дикцией.	«Вечер» Все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «тр-тр-тр», кричит филин «у-у-у-у», кукушка «ку-ку».
3. Игровое распевание	Развивать чистое интонирование	«Кот и мышка» А.Евтодьева
4. Пение	Петь выразительно, эмоционально. Работать над чистотой интонирования.	«Модница Осень» М.Басовой

**Ноябрь
(7 занятий)**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы,	«Дятел» <i>Дети на выдохе произносят как можно дольше «д-д-д...», ударяя кулачками друг о друга.</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Совершенствовать дикцию детей посредством	«Часики» Тик – так, тик – так –

	тренировки подвижности и точности движений языка и губ	Ходят часики – вот так! Влево тик, Вправо так. Ходят часики – вот так! <i>Описание: Рот широко раскрыть. Язык медленно горизонтально передвигать из стороны в сторону, тянуть язык к уголкам рта. Поочередно менять положение языка 4 – 6 раз.</i>
3.Игровое распевание	Развивать эмоциональность, петь по ролям	«Медвежонок и пчела» А.Евтодьева
4.Пение	Петь выразительно, в темпе, начинать после вступления всем вместе.	«Приглашаем в наш сад » И.Якушкиной
5.Концертная деятельность	Вызвать желание участвовать в концертной деятельности	Выступление для детей младшей группы «Посмотрите-ка на нас!»

**Декабрь
(8 занятий)**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Упражнение на дыхание	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию	«Дед Мороз» Как подул ДедМороз – В воздухе морозном Полетели, закружились Ледяные звезды. <i>Дети берут снежинки на ниточках и долго дуют на них, наблюдая за кружением снежинок.</i>
2.Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа языка и губ. Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь».
3.Игровое распевание	Продолжать развивать	«Стрекоза и рыбка»

	дикцию, артикуляцию, дыхание.	А.Евтодьева
4.Пение	Петь выразительно, в характере песни. Формировать умение петь и двигаться одновременно.	А.Ермолов «Зимняя сказка»

**Январь
(7 занятий)**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Упражнение на дыхание	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.	«Мышка принохивается»
2Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Гудок парохода. Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой.
3.Игровое распевание	Упражнять детей в различении звуков по высоте	«Лягушка и муравей» А.Евтодьева
4. Пение	Петь выразительно, не выкрикивая, слушать вступление.	«Сами с усами» Н.Анисимов

**Февраль
(8 занятий)**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Упражнение на дыхание	Правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и

		понижая голос)
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Пропевание лечебных звуков – Ж,Ш,З,С,В, Н,М(по М.Лазареву)
3. Игровое распевание	Развивать мелодический слух, чувство лада	«Снежная королева» А.Евтодьева
4. Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, <i>а капелла</i> , пропевать звуки, используя движения рук.	Деда- непоседа» Т.Боковой
5. Концертная деятельность	Поддерживать детей в стремлении выступать перед публикой	Концерт для детей младшей группы «Мы маленькие звездочки!»

Март
(9 занятий)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха.	«Воздушный шар» М.Картушиной, «Подуй на пальцы» <i>Дети складывают пальцы в щепоть, подносят их ко рту и, сделав носом энергичный вдох, дуют на пальцы короткими активными выдохами, энергично работая мышцами живота.</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнение «Обезьянки».
3. Игровое распевание	Расширять диапазон детского голоса ;точно попадать на первый звук..	«Машенька и медведь» А.Евтодьева

	Связывать звуки в « <i>легато</i> ».	
4. Пение	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Весенняя песня для мамы» Т.Кожуховской

**Апрель
(8 занятий)**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.	«Аромат цветов» Дети через нос делают спокойный вдох, задерживают дыхание и продолжительно выдыхают, произносят «А – ах!» <i>В апреле, в апреле луга запестрели. С прогулки букеты приносим в апреле. Крапивы немного домой притащи – Пусть бабушка сварит зеленые щи.</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Трактор Энергично произносить <i>д-т, д-т</i> , меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).
3. Игровое распевание	Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание	«Волк и Красная шапочка» А.Евтодьева
4. Пение	Закреплять певческие	«Манная каша» А.Абелян

	навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности	
--	--	--

Май
(7 занятий)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.	«Аромат цветов» Дети через нос делают спокойный вдох, задерживают дыхание и продолжительно выдыхают, произносят «А – ах!» <i>В апреле, в апреле луга запестрели. С прогулки букеты приносим в апреле. Красивы немного домой притащи – Пусть бабушка сварит зеленые щи.</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Трактор Энергично произносить <i>д-т, д-т</i> , меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).
3. Игровое распевание	Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание	«Волк и Красная шапочка» А.Евтодьева
4. Пение	Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности	«Манная каша» А.Абелян

1. Выступление перед детьми младших групп

« Песни весело поем!»

2. Выступление на итоговом концерте для родителей.

Лист изменений и дополнений

№	Содержание изменений, дополнений	Реквизиты документа