

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – «Детский сад № 173»
(МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 173»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 173»
протокол от 25.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ ЦРР -
«Детский сад № 173»
А. Амосова
А. Амосова
приказ от 31.08.2023 № 131-осн.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ»
на 2023/2024 учебный год

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: дети от 4 до 7 лет
Срок реализации: 8 месяцев
Автор-составитель:
Бурькина Татьяна Владимировна,
инструктор по физической культуре

г. Барнаул
2023

Содержание

| | | |
|-----|--|----|
| 1 | Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цель и задачи Программы | 5 |
| 1.3 | Принципы и подходы к формированию Программы | 6 |
| 1.4 | Возрастные особенности детей | 7 |
| 1.5 | Планируемые результаты | 9 |
| 2. | Комплекс организационно – педагогических условий | 17 |
| 2.1 | Содержание программы | 17 |
| 2.2 | Календарный учебный график/Учебный план | 18 |
| 2.3 | Условия реализации Программы | 20 |
| 2.4 | Форма аттестации | 20 |
| 2.5 | Оценочные материалы | 20 |
| 2.6 | Описание вариативных форм, способов, методов и средств | 20 |
| 2.7 | Взаимодействие с семьями воспитанников | 21 |
| 2.8 | Литература | 22 |
| | Приложения | 23 |
| | Лист изменений и дополнений | 47 |

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральный закон от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

-Устав МБДОУ ЦРР - «Детский сад № 173»;

-Лицензия на образовательную деятельность;

-Положение об организации оказания платных образовательных услуг МБДОУ ЦРР - «Детский сад №»173.

Актуальность программы

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: дети дошкольного возраста (4 – 7 лет).

Срок и объём освоения программы: 8 месяцев, 64 часа

Форма обучения: очная.

Вид обучения групповая, количество обучающихся от 5 до 20 человек.

Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Рабочая программа обучение хореографии предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 2 октября по 29 мая) количество часов, отведенных для занятий 64 ч. Занятия длятся в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной группе 30 мин.

| Группа | Продолжительность | Количество в неделю | Количество в год |
|---|-------------------|---------------------|------------------|
| Средняя группа (4-5 лет) | 20 мин. | 2 | 64 |
| Старшая группа (5-6 лет) | 25 мин. | 2 | 64 |
| Подготовительная к школе группа (6-7 лет) | 30 мин. | 2 | 64 |

Цель и задачи Программы

Цель: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить воспитанников с миром хореографического искусства, его историей.
- Изучить основные понятия и термины.
- Научить ориентироваться в разнообразии танцевальных жанров.

Развивающие:

- Укреплять здоровье: способствовать формированию правильной осанки, развитию опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, совершенствованию работы органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма воспитанника.

- Создавать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой для выполнения танцевальных движений.
- Совершенствовать психомоторные способности дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику.
- Развивать творческие способности в области хореографии: мышление, воображение.

Личностные:

- Воспитывать у детей чувство музыкального и художественного вкуса в мире музыки и танца.
- Формировать у детей любовь к искусству музыки и танца, трудолюбие и чувство товарищества, целеустремленность в достижении поставленной цели, инициативу и уверенность в себе, даже если воспитанник не обладает выдающимися хореографическими данными.
- Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех. - Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

Метапредметные:

- Развивать навыки самостоятельного выражения движений под музыку
- Развивать познавательную активность, интерес к хореографическому искусству.

Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы хореографической деятельности, в соответствии с которыми складываются закономерности, правила и требования, предъявляемые к педагогу, определяют его деятельность по всесторонней подготовке ребенка к будущей жизни, раскрытию у него жизненно важных сил, гармоническому развитию. В хореографической деятельности наряду с общепедагогическими дидактическими принципами (сознательности и активности, наглядности, доступности и т.д.) имеются специальные, которые выражают специфические закономерности физического воспитания.

Общепедагогические принципы:

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты
2. Принцип систематичности. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Принцип вариативности. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Принцип наглядности. Это показ руководителем определенных упражнений.

5. Принцип доступности. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. Принцип индивидуализации. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются **следующие условия:**

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.
- В процессе обучения используются атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.
- На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.
- Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятиях, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Возрастные особенности детей

Средней группы (4 – 5 лет)

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска Характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по

содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Старшей группы (5 – 6 лет)

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные

произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Подготовительной группы (6 – 7 лет)

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

- Быстрый бег;
- Подскоки, галоп;
- Маховые движения;

- Наклоны;
- Повороты, наклоны головы, растягивания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Планируемые результаты в

Средней группе от 4 до 5 лет:

будет обладать устойчивой установкой положительного отношения к занятиям по хореографии;
будет иметь представление об основных правилах группового танца; овладеет понятиями: хореографическое искусство, артист балета, хореограф, синхронность, комбинация и др.;

научится ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;

будет ориентироваться в сценическом пространстве, выполняя элементарные композиционные перестроения по ходу танца;

будет стремиться исполнять танцевальные движения синхронно, эмоционально выражать характер музыки или конкретного героя в танце.

У обучающегося:

будет сформирована вовлеченность в танцевальную деятельность с атрибутами, будет проявляться к ним (атрибутам) выраженный интерес;

будет воспитано уважение к правилам поведения на занятии, а так же понимание зачем нужна форма, поклон на занятии;

будет развито ответственное отношение к выступлению перед зрителями в составе танцевальной группы.

Старшей группе от 5 до 6 лет:

будет способен к волевым усилиям в процессе освоения новых движений и танцев;

будет знать основные понятия: экзерсис, партер, композиция, сюжет, парный танец, ритм;

будет ориентироваться в основных композиционных построениях: диагональ, змейка, улитка, разноброс;

будет понимать композицию танца, перестраиваясь и выполняя танцевальные движения;

будет уметь согласовывать танцевальные движения в парном танце;

будет иметь представление об основных позициях ног и рук, ориентироваться в них;
будет стремиться танцевать синхронно со всей группой, под заданный музыкой ритм, координировать одновременно движения рук, ног и корпуса;
получит первоначальные навыки простой танцевальной импровизации.

У обучающегося:

будет сформирован интерес к разнообразию направлений хореографического искусства;
будет развит интерес к групповому исполнению;
будет проявлять ярко выраженный интерес к самостоятельному исполнению танцевальных движений и комбинаций.

Подготовительной группе от 6 до 7 лет :

- Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
- Переходить от одного движения к другому.
- Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
- Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
- будет выполнять движения с предметами.
- будет уметь выполнять пространственные задания по замыслу.

У обучающегося:

будет сформирована вовлеченность в танцевальную деятельность с атрибутами, будет проявляться к ним (атрибутам) выраженный интерес;
будет воспитано уважение к правилам поведения на занятии, а так же понимание зачем нужна форма, поклон на занятии;
будет развито ответственное отношение к выступлению перед зрителями в составе танцевальной группы.
будет сформирован интерес к разнообразию направлений хореографического искусства;
будет развит интерес к групповому исполнению;
будет проявлять ярко выраженный интерес к самостоятельному исполнению танцевальных движений и комбинаций.

К концу обучения ребенок:

| знает | имеет представление | умеет |
|---|---|--|
| Элементы партерной гимнастики. | О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу. | Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков. |
| Упражнения на ориентировку в пространстве. | О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях. | - линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца. |
| Упражнения для разминки. | | Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др. |
| Положения и движения рук классического танца. | О классическом танце и балете в целом. | - позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса. |
| Положения и движения ног классического танца. | | - позиции ног; - <i>relleve</i> ; - <i>demi – plie</i> ; - <i>sotte</i> ; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек. |
| Положения и движения рук народного танца. | О русском народном танце, о русских традиция и праздниках. | - подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; |

| | | |
|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - взмахи платочком и кистью; - «полочка». |
| Положения и движения ног народного танца. | | <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения. |
| Этюды. | О танце как виде сценического искусства. | Сюжетный танец «Лето». |

| знает | имеет представление | умеет |
|---|--|---|
| Квадрат А.Я.Вагановой. | О классическом танце. | Ориентироваться в танцевальном зале. |
| Положения и движения рук классического танца. | О port de bras (классического танца). | Правильно переводить руки из одного положения в другое. |
| Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса). | Об экзерсисе классического танца (на середине зала). | Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту). |
| Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, | О русском народном танце. | Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши. |

| | | |
|--|---|---|
| хлопки в ладоши, «полочка» и др.) | | |
| Положения рук в паре. | О работе партнеров в паре. | Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре. |
| Движения ног народного танца. | О русском народном танце. (мальчики) – о присядке. | Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах. |
| Упражнения на ориентировку в пространстве. | О танцевальных рисунках. | Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». |
| Движения бального танца. | Об историко-бытовом танце. | Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера. |
| Этюды. | О различных танцевальных направлениях. | Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, |

| | | |
|--|--|----------------------------|
| | | передавая характер музыки. |
|--|--|----------------------------|

2. Комплекс организационно – педагогических условий

Содержание программы Содержание работы детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

• бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

• прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

• общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

• имитационные движения разнообразны образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

• плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

• воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

• формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

• развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

• развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

• развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

• развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

• воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

• формирование чувства такта;

• воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на

танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Содержание работы детей 5 – 7 (старший дошкольный возраст)

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с

высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.; общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Календарный учебный график

| Продолжительность учебного года | | |
|--|----------------------------|--------|
| Учебный год | 02.10.2023 - 29.05.2024 | |
| Первое полугодие | 13 недель/25 занятий | |
| Второе полугодие | 21 неделя/39 занятий | |
| Праздничные (нерабочие) дни | | |
| День народного единства | 04.11-06.11.2023 | 4 дня |
| Новогодние каникулы | 01.01-08.01.2023 | 8 дней |
| День защитника Отечества | 23.02- 25.02.2024 | 3 дня |
| Международный женский | 08.03-10.03.2024 | 3 дня |
| Праздник Труда | 29.04-01.05.2024 | 3 дня |
| День Победы | 09.05-12.05.2024 | 4 дня |

| | | |
|---|---|--|
| | | |
| Период обучения по общеразвивающей программе | | |
| Наименование программы | ДООП «Обучение хореографии» | |
| Начало учебного года | 02.10.2023 | |
| Окончание учебного года | 29.05.2024 | |
| Первое полугодие | 13 недель /25 занятий | |
| Второе полугодие | 21 неделя /39 занятий | |
| Итого | 64 занятия | |
| Продолжительность занятий | 4-5- лет 20 мин 5-6 лет 25 мин 6-7 лет 30 мин | |
| Количество занятий в неделю | 2 занятия понедельник, среда | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| Количество занятий в неделю | 2 |
| Количество занятий в месяц | 8 |
| Количество учебных дней | 64 |
| Дата начало и окончания учебного года | 02.10.2023-29.05.2024 |

Условия реализации программы

Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, спортивный зал с зеркалами ;
- наличие музыкальной аппаратуры, компьютер.

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. CD – диски, видеодиски.
3. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон.

Форма аттестации

Итоговый отчётный концерт.

Оценочные материалы

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Воспитанник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

- Занятие
- Репетиция
- Концерт

Наглядные методы

- Познавательная и практическая деятельность на занятиях.
- Наблюдение
- показ способов действий:
- Личный показ
- Зеркальный показ
- показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента).

Практические методы

Упражнение (многократное повторение детьми практических действий заданного содержания).

Игровые методы и приемы.

- Дидактические игры. Им присущи две функции:
 1. Совершенствование и закрепление знаний.
 2. Усвоение новых знаний и умений разного содержания.
- Игровые действия.
- Создание игровой ситуации.

Словесные методы и приемы

- Рассказ педагога
- Беседа
- Этическая беседа имеет целью воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок.
- познавательных бесед
- беседы вводные
- обобщающие (итоговые).

Взаимодействие с семьями воспитанников

Для успешной реализации рабочей программы должно быть обеспечено взаимодействие с родителями по развитию музыкально-ритмических, творческих, двигательных способностей. Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия хореографа с семьёй:

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и повышение компетентности родителей в вопросах развития музыкально-ритмических способностей дошкольников; обеспечение права родителей на уважение и понимание.

План работы с семьёй на 2023/ 2024 учебный год

| месяц | Взаимодействия с родителями |
|----------|--|
| сентябрь | Беседы о пользе танца, о внешнем виде на занятии |
| октябрь | Помощь в изготовлении атрибутов |
| ноябрь | Помощь в изготовлении костюмов к танцам |
| декабрь | Привлекать к изготовлению костюмов и к совместному проведению новогоднего праздника |
| январь | Помощь в изготовлении атрибутов |
| февраль | Помощь в изготовлении костюмов к танцам и атрибутов |
| март | Помощь в изготовлении атрибутов |
| апрель | Привлекать к изготовлению костюмов и атрибутов к совместному проведению отчётного концерта |
| май | Отчётный концерт |

Литература

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозайка». Программа по ритмической пластики для детей 3 – 7 лет. ООО «Редакция журнала «Музыкальная политра»», 2012г.
2. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соболева, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду», 3-е издание «М.: Просвещение», 1991г.
3. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение», Москва: Просвещение, 1984г.

Приложение

Тематическое планирование

Подготовительная группа. 6 - 7 лет.

Октябрь.

| № | Дата | Тема занятия |
|---|--------|---|
| 1 | 2.10. | Повторение- точки зала. Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах , с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легких, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III (при относительной выворотности |
| 2 | 4.10. | Повторение нескольких композиций репертуара предыдущего года обучения по желанию детей |
| 3 | 9.10. | Танец «Осенняя полька» ,Игра-движение «Улыбнись и рассердись» |
| 4 | 11.10. | Повторение. Танец «Осенняя полька» ,Игра-движение «Улыбнись и рассердись» |
| 5 | 16.10. | Упражнение с осенними листьями ,Танец «Осенняя полька» |
| 6 | 18.10. | Повторение. Упражнение с осенними листьями ,Танец «Осенняя полька» |
| 7 | 23.10. | Игра-движение «Чернильница» . разучивания движений к т. «Куклы» |
| 8 | 25.10. | Повторение. т. «Кремена» Игра-движение «Чернильница» .Танец «Куклы» |
| 9 | 30.10 | Игра - повторение «Куклы» |
| | | |

Ноябрь.

| № | Дата | Тема занятия |
|----|-------|---|
| 10 | 1.11 | Танец«Кремена» |
| 11 | 8.11 | Упражнение с осенними листьями |
| 12 | 13.11 | Танец«Кремена» |
| 13 | 15.11 | Повторение. Танец«Кремена» Упражнение с осенними листьями, т «Куклы» |
| 14 | 20.11 | Игра-движение «Улыбнись-рассердись» Танец с зонтиками |
| 15 | 22.11 | Повторение. Игра-движение «Улыбнись-рассердись» Танец с зонтиками |
| 16 | 27.11 | Танец с зонтикам, Танец «Цирковые лошадки» |
| 17 | 29.11 | Повторение Танец «Цирковые лошадки» |
| | | Игра-движения «Планета»«Танцуй сидя», т. «куклы» |

Декабрь.

| № | Дата | |
|----|-------|---|
| 18 | 4.12 | 1.Повторение. Игра-движение «Планета»Игра«Танцуй сидя» |
| 19 | 6.12 | Удмуртский лирический танец. Игра-движение«Фигуры» |
| 20 | 11.12 | Повторение. Удмуртский лирический танец Игра-движение«Фигуры» |
| 21 | 13.12 | Удмуртский лирический танец Упражнение с осенними листьями |
| 22 | 18.12 | Повторение. Удмуртский лирический танец Упражнение с осенними листьями |
| 23 | 20.12 | Удмуртскаяплясовая. Игра-движение«Антошка» |
| 24 | 25.12 | Повторение. Удмуртская плясовая движение«Антошка» |
| 25 | 27.12 | Игра-движение«Миниатюра с предметом» Удмуртская плясовая |
| | | |

Январь.

| № | Дата | Тема занятия |
|----|--------|--|
| 26 | 10.01. | Танец«Месяц и звезды» Игра«Паровоз» |
| 27 | 15.01. | Повторение. Танец«Месяц и звезды» Игра«Паровоз» |
| 28 | 17.01. | Танец«Куляндия»Игра-движение «Не морозь!» |
| 29 | 22.01. | Повторение. Танец «Куляндия» Игра «Не морозь» |
| 30 | 24.01. | Танец снежинок. Игра « Морская фигура» |
| 31 | 29.01. | Повторение. Т.«Снежинок» игра « Морская |
| 32 | 31.01. | Танец-полька«Рак»Игра-движение «Карнавал» |
| | | |

Февраль.

| № | Дата | Тема занятия |
|----|--------|---|
| 33 | 5.02. | Повторение. Игра-движение«Карнавал»,Танец «Куклы» |
| 34 | 7.02. | Русский танец«По полю-полю» Игра-движение «Сапожники» |
| 35 | 12.02. | Повторение .Русский танец«По полю-полю» Игра-движение «Сапожники» |
| 36 | 14.02. | Русский танец«Красный сарафан»,Игра-движение«Ладушки» |
| 37 | 19.02. | Повторение Русский танец«Красный сарафан», Игра-движение«Ладушки» |
| 38 | 21.02. | Русский танец«Чудо-балалаечка» Игра «Улыбнись-рассердись» |
| 39 | 26.02. | Повторение. Русский танец«Чудо-балалаечка» Игра «Улыбнись-рассердись» |
| 40 | 28.02 | Хоровод –игра « Ручеёк» |

Март.

| № | Дата | Тема занятия |
|----|--------|--|
| 41 | 4.03. | Игра-движение. Танец«Алевандер» Игра «Улыбнись-рассердись» |
| 42 | 6.03. | Повторение. Игра-движение. Танец«Алевандер» Игра «Улыбнись-рассердись» |
| 43 | 11.03. | Танец « А-ты, баты» Игра «Комарики» |
| 44 | 13.03. | Повторение. Танец « А-ты , баты» Игра «Комарики» |
| 45 | 18.03. | Танец«А-ты ,баты» Игра «Улыбнись-рассердись» |
| 46 | 20.03. | Повторение. Танец«А-ты, баты» Игра «Улыбнись-рассердись» |
| 47 | 25.03. | Шуточная полька. Игра-движение «Антошка» |
| 48 | 27.03 | Повторение. Шуточная полька .Игра-движение Антошка» |

Апрель.

| № | Дата | Тема занятия |
|----|--------|---|
| 49 | 1.04. | Повторение. Шуточная полька. Игра- движение «Антошка» |
| 50 | 3.04. | Танец «Ткачи» Шуточная полька |
| 51 | 8.04. | Повторение. Танец «Ткачи» Шуточная полька |
| 52 | 10.04. | Танец«Богатыри» Танец-игра«Найди себе пару» |
| 53 | 15.04. | Повторение. Танец«Богатыри» Танец-игра«Найди себе пару» |
| 54 | 17.04 | Танец«Кукляндия» Игра«Комарики |
| 55 | 22.04 | Старинная полька».Игра«Комарики» |
| 56 | 24.04 | Повторение Старинная полька».Игра«Комарики» |
| 57 | 29.04 | Танец «Раз ладошка ,два ладошка», повторение Старинная полька».Игра«Комарики» |

Май.

| № | Дата | Тема занятия |
|----|-------|--|
| 58 | 6.05 | Танец«Домисолька .Танец-игра: «Паровозик» |
| 59 | 13.05 | Повторение. Танец« Домисолька .Танец-игра: «Паровозик» |
| 60 | 15.05 | Композиция«Птичий двор» Игра«Комарики |
| 61 | 20.05 | Повторение. Композиция«Птичий двор» Игра«Комарики |
| 62 | 22.05 | Танец «Голубая вода» Танец-игра:«Паровозик» |
| 63 | 27.05 | Повторение. Танец «Голубая вода» Танец-игра:«Паровозик» |
| 64 | 29.05 | Творческий проект «Вот, чему мы научились!»-итоговое занятие. |
| | | |
| | | |
| | | |

Старшая группа. 5 – 6 лет
Октябрь

| № | Дата | Тема занятия |
|---|-------|---|
| 1 | 2.10 | Основные правила поведения в музыкальном зале. |
| 2 | 4.10 | Повторение нескольких композиций репертуара предыдущего года обучения по желанию детей. |
| 3 | 9.10 | Танец «По лужам» Игра «Антошка» |
| 4 | 11.10 | Повторение. Танец «По лужам» Игра «Антошка» |
| 5 | 16.10 | Танец«По лужам» «Марш» |
| 6 | 18.10 | Повторение. Танец«По лужам» «Марш» |
| 7 | 23.10 | Танцевальная миниатюра «Пробуждение леса» «Кот Леопольд» |
| 8 | 25.10 | Повторение. Танцевальная миниатюра «Пробуждение леса» «Кот Леопольд» |
| 9 | 30.10 | Повторение. « Раз ладошка, два ладошка» |

Ноябрь.

| № | Дата | Тема занятия |
|----|-------|---|
| 10 | 1.11 | Танец «Листик-листопад» Упражнение с осенними листьями |
| 11 | 8.11 | Танец «Листик-листопад» Упражнение с осенними листьями |
| 12 | 13.11 | Повторение. Танец «Листик-листопад» Упражнение с осенними листьями. |
| 13 | 15.11 | Игра«Мячик» Танец «Листик-листопад» |
| 14 | 20.11 | Повторение. «Мячик» Танец «Листик-листопад» |
| 15 | 22.11 | Композиция «Волшебная осень» Танец «Енотик» |
| 16 | 27.11 | Повторение. Композиция «Волшебная осень» Танец «Енотик» |
| 17 | 29.11 | Танцевальная миниатюра «Осень» Игра-движение «Сапожники» |
| | | |
| | | |

Декабрь.

| № | Дата | Тема занятия |
|----|-------|--|
| 18 | 4.12 | Русский танец«Игра с платочком» Игра-движение «Сапожники» |
| 19 | 6.12 | Повторение. Русский танец«Игра с платочком» Игра-движение «Сапожники» |
| 20 | 11.12 | Русский танец«Игра с платочком» Упражнение с осенними листьями |
| 21 | 13.12 | Повторение. Русский танец«Игра с платочком» Упражнение с осенними листьями |
| 22 | 18.12 | Русский танец «Валенки»Игра-движение «Антошка» |
| 23 | 20.12 | Повторение. Русский танец «Валенки» Игра-движение «Антошка» |
| 24 | 25.12 | Танцевальная миниатюра«Туман над рекой» |
| 25 | 27.12 | Танцевальная миниатюра«Туман над рекой» |
| | | |
| | | |

Январь.

| № | Дата | Тема занятия |
|----|-------|---|
| 26 | 10.01 | Танец снежинок. Композиция «Мячик» |
| 27 | 15.01 | Повторение. Танец снежинок. Композиция «Мячик» |
| 28 | 17.01 | Танец снежинок. Игра-движение «Не морозь!» |
| 29 | 22.01 | Повторение. Танец снежинок. Игра-движение «Не морозь!» |
| 30 | 24.01 | Танец гномов. Игра-движение «Сапожники» |
| 31 | 29.01 | Повторение. Танец гномов. Игра-движение «Сапожники» |
| 32 | 31.01 | Танцевальная миниатюра «Театр рук и ног» Игра-движение «Карнавал» |
| | | |

Февраль.

| № | Дата | Тема занятия |
|----|-------|---|
| 33 | 5.02 | Повторение. Танцевальная миниатюра «Театр рук и ног» Игра-движение «Карнавал» |
| 34 | 7.02 | Шуточный танец «поросята» Композиция «Цыплята» |
| 35 | 12.02 | Повторение. Шуточный танец «поросята» Композиция «Цыплята» |
| 36 | 14.02 | Шуточный танец «поросята» Игра «Козочки и волк» |
| 37 | 19.02 | Повторение. Шуточный танец «поросята» Игра «Козочки и волк» |
| 38 | 21.02 | Полонез Композиция «Цыплята» |
| 39 | 26.02 | Повторение. Полонез Композиция «Цыплята» |
| 40 | 28.02 | Игра –хоровод « Ручеёк» |

Март.

| № | Дата | |
|----|-------|---|
| 41 | 4.03 | Танцевальная миниатюра «Чернильница» Игра-движение«Танец семи фигур» |
| 42 | 6.03 | Повторение Танцевальная миниатюра «Чернильница» Игра движение«Танец семи фигур» |
| 43 | 11.03 | Озорная полька. Игра«Комарики» |
| 44 | 13.03 | Повторение. Озорная полька. Игра«Комарики» |
| 45 | 18.03 | Озорная полька. Игра «Улыбнись-рассердись» |
| 46 | 20.03 | Повторение. Озорная полька. Игра «Улыбнись-рассердись» |
| 47 | 25.03 | Танец «Бескозырка белая» Игра-движение«Антошка» |
| 48 | 27.03 | Игра-движение «Снежная баба тает» Танец «Бескозырка белая» |
| | | |
| | | |
| | | |

Апрель.

| № | Дата | Тема занятия |
|----|-------|--|
| 49 | 1.04 | Повторение. Танец «Бескозырка белая» Игра-движение«Антошка» |
| 50 | 3.04 | Игра-движение «Снежная баба тает» Танец «Бескозырка белая» |
| 51 | 8.04 | Повторение. Игра-движение «Снежная баба тает» Танец«Бескозырка белая» |
| 52 | 10.04 | Удмуртский танец «На рыбалке» Танец-игра«Найди себе пару» |
| 53 | 15.04 | Повторение. Удмуртский танец«На рыбалке» Танец-игра«Найди себе пару» |
| 54 | 17.04 | Удмуртский танец«На рыбалке» Игра«Комарики» |
| 55 | 22.04 | Повторение. Удмуртский танец«На рыбалке» Игра«Комарики» |
| 56 | 24.04 | Танец «Чертята» Игра«Комарики»Танцевальная миниатюра «Море» |
| 57 | 29.04 | Танец « Маленький» |

Май.

| № | Дата | Тема занятия |
|----|-------|--|
| 58 | 6.05 | Композиция «Красная шапочка» Танец-игра:«Паровозик» |
| 59 | 13.05 | Повторение.Композиция «Красная шапочка» Танец-игра: «Паровозик» |
| 60 | 15.05 | Композиция «Красная шапочка» Игра«Комарики |
| 61 | 20.05 | Повторение.Композиция «Красная шапочка» Игра «Комарики |
| 62 | 22.05 | Танец «Кораблики» Танец-игра: «Паровозик» |
| 63 | 27.05 | Повторение. Танец «Кораблики» Танец-игра : «Паровозик» |
| 64 | 29.05 | «Вот, чему мы и научились!»-повторение за год. |
| | | |
| | | |

Средняя группа. 4 – 5 лет
Октябрь

| № | Дата | Тема занятия |
|---|-------|--|
| 1 | 2.10 | 1. Знакомство с детьми. Игра-знакомство. |
| 2 | 4.10 | Основные правила поведения в музыкальном зале. Постановка корпуса, положение рук на талии, 1-ая свободная позиция ног. |
| 3 | 9.10 | Танец «Енотик» Игра «Кошка -мышки» |
| 4 | 11.10 | Повторение. Танец «Енотик» Игра «Кошка -мышки» |
| 5 | 16.10 | Разучивание композиции «Кузнечики» Танец-игра «Бибика» |
| 6 | 18.10 | Повторение. Разучивание композиции «Кузнечики» Танец-игра «Бибика» |
| 7 | 23.10 | Игра-движение «Светит месяц» Танец-игра «Рыбачок» |
| 8 | 25.10 | Повторение. Игра-движение «Светит месяц» Танец-игра «Рыбачок» |
| 9 | 30.10 | Танец « Весёлые дети» |
| | | |

Ноябрь.

| № | Дата | Тема занятия |
|----|-------|---|
| 10 | 1.11 | Разучивание композиции «Плюшевый медвежонок» Игра «Кошка -мышки» |
| 11 | 8.11 | Повторение. Разучивание композиции «Плюшевый медвежонок»Игра «Кошка -мышки» |
| 12 | 13.11 | Танец«Капельки»Танец-игра«Рыбачок» |
| 13 | 15.11 | Повторение. Танец«Капельки» Танец-игра«Рыбачок» |
| 14 | 20.11 | Танец «Лошадки» Танец-игра«Бибика» |
| 15 | 22.11 | Повторение. Танец «Лошадки» Танец-игра«Бибика» |
| 16 | 27.11 | Игра-движение«Сапожники»Танец-игра в кругу«Надувайся наш пузырь» |
| 17 | 29.11 | Повторение. Игра-движение«Сапожники» Танец-игра в кругу«Надувайся наш пузырь» |
| | | |

Декабрь.

| № | Дата | Тема занятия |
|----|-------|---|
| 18 | 4.12 | Танец«Грибочки» Игра «Кошка -мышки» |
| 19 | 6.12 | Повторение. Танец«Грибочки» Игра «Кошка -мышки» |
| 20 | 11.12 | Композиция«Белочка»Танец-игра«Рыбачок» |
| 21 | 13.12 | Повторение. Композиция«Белочка»Танец-игра«Рыбачок» |
| 22 | 18.12 | Танец«Бусинки»Танец-игра«Паровозик» |
| 23 | 20.12 | Повторение. Танец«Бусинки»Танец-игра«Паровозик» |
| 24 | 25.12 | Игра-движение«Не морозь!»Танец-игра «Бибика» |
| 25 | 27.12 | Повторение. Игра-движение«Не морозь!»Танец-игра«Бибика» |
| | | |

Январь.

| № | Дата | Тема занятия |
|----|-------|--|
| 26 | 10.01 | Танец «Марш снеговиков»Танец-игра «Рыбачок» |
| 27 | 15.01 | Повторение. Танец «Марш снеговиков»Танец-игра«Рыбачок» |
| 28 | 17.01 | Танец«Снежинки»Игра«Светит месяц» |
| 29 | 22.01 | Повторение Танец«Снежинки»Игра«Светит месяц» |
| 30 | 24.01 | Сюжетная композиция«Петухи»Игра-движение «Сапожники» |
| 31 | 29.01 | Повторение. Сюжетная композиция«Петухи»Игра «Сапожники» |
| 32 | 31.01 | Сюжетная композиция«Петухи»Игра-движение «Сапожники» |
| | | |

Февраль.

| № | Дата | Тема занятия |
|----|-------|--|
| 33 | 5.02 | Повторение. Сюжетная композиция«Петухи»Игра-движение «Сапожники» |
| 34 | 7.02 | Композиция«Зпоросенка» Танец-игра«Найди себе пару» |
| 35 | 12.02 | Танец «Чебурашка» Танец-игра«Рыбачок» |
| 36 | 14.02 | Композиция«Зайчата»Танец«Лошадки» |
| 37 | 19.02 | Повторение. Композиция«Зайчата»Танец«Лошадки» |
| 38 | 21.02 | Композиция«Зайчата» Танец«Лошадки» |
| 39 | 26.02 | Игра-движение «Танец семи фигур» Игра «Кошка -мышки» |
| 40 | 28.02 | Танец – игра с игрушками. |
| | | |

Март.

| № | Дата | Тема занятия |
|----|-------|--|
| 41 | 4.03 | Русский танец«Канарейка» Русская игра с платочком |
| 42 | 6.03 | Повторение. Русский танец«Канарейка» Русская игра с платочком |
| 43 | 11.03 | Композиция «Мы-милашки»Игра-движение «Светит месяц» |
| 44 | 13.03 | Повторение. Композиция «Мы-милашки»Игра-движение«Светит месяц» |
| 45 | 18.03 | Композиция «Маленький принц» Танец-игра«Найди себе пару» |
| 46 | 20.03 | Повторение. Композиция «Маленький принц» Танец-игра«Найди себе пару» |
| 47 | 25.03 | Игра-движение«Ладушки»Танец-игра «Рыбачок» |
| 48 | 27.03 | Повторение. Игра-движение«Ладушки»Танец-игра «Рыбачок |
| | | |

Апрель.

| № | Дата | |
|----|-------|--|
| 49 | 1.04 | Композиция«Неваляшки» Упражнение«Плюшевый медвежонок» |
| 50 | 3.04 | Повторение. Композиция«Неваляшки» Упражнение«Плюшевый медвежонок» |
| 51 | 8.04 | Удмуртский танец. Пляска«Неваляшка» |
| 52 | 10.04 | Повторение. Удмуртский танец. Пляска«Неваляшка» |
| 53 | 15.04 | Удмуртский танец. Повторение знакомых плясок (по выбору) |
| 54 | 17.04 | Удмуртский танец. Повторение знакомых плясок (по выбору) |
| 55 | 22.04 | Удмуртский танец. Танец-игра «Рыбачок» |
| 56 | 24.04 | Повторение. Удмуртский танец. Танец-игра «Рыбачок» |
| 57 | 29.04 | |

Май.

| № | Дата | Тема занятия |
|----|-------|--|
| 58 | 6.05 | Композиция«Кораблики» Танец «Лягушонок –озорник» |
| 59 | 13.05 | Повторение. Композиция «Кораблики» Танец «Лягушонок –озорник» |
| 60 | 15.05 | Полька. Пляска«Рыбачок» |
| 61 | 20.05 | Повторение. Полька. Пляска«Рыбачок» |
| 62 | 22.05 | Игра-движение «Сапожники» Танец «Волшебный цветок» |
| 63 | 27.05 | Повторение. Игра-движение «Сапожники» Танец «Волшебный цветок» |
| 64 | 30.05 | «Вот, чему мы научились!»-повторение всего выученного . |
| | | |

Лист изменений и дополнений

| дата | содержание |
|------|------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |